

Садржај:

|   |    |
|---|----|
| Увод .....  | 2  |
| Биографија .....                                  | 4  |
| Стваралаштво .....                                | 5  |
| Байке .....                                       | 7  |
| „Рибар Палунко и његова жена“ .....               | 9  |
| „Сунце дјевер и Нева Невичица“ .....              | 10 |
| „Лутоњица Топорко и девет жупанчића“ .....        | 12 |
| 4.0. Мит или митологија .....                     | 14 |
| 4.1. Митско у бајкама Иване Брлић-Мажуранић ..... | 15 |
| Закључак .....                                    | 17 |
| Литература .....                                  | 18 |

Увод

" У бајкама је права историја човечанства, из њих се да наслутит, ако не и потпуто открит њен смисао. "

Од ткива маште, ткива сна бајка гради свој свет, на први поглед случајан, измишљен, заправо саздан на самим истинама првог реда, порука бајке да љубав надилази све невоље, а у беспутици отварају се путеви за онога ко има храбрости да њиме крене. Могло би се и другачије рећи: од људске невоље и од потребе да се та невоља превазиђе, бајка гради своје царство од заплетених, изгубљених сећања колективне душе света, стварајући једну јединствену метафору о човековој чежњи да, макар у причи, скочи изнад самог себе, савлада просторе и време, отпоре и судбину. Да ли ће та судбина у бајци на себи узети рухо романа, трагедије и комедије, зависи од снаге јунака бајке да се у одређеном облику наметне своме писцу, али и од специфичне маште писца и његове потребе да светлом или тамном речју испуни просторе приче у којој је, само наизглед све произвољно, али ништа није случајно, јер се ни у бајци ни у животу ништа не дешава случајно, потребно је отворити очи и смоћи храбрости да се смисао случаја схвати и он престаје да буде случај.

Језиком слика, њиховим брзим смењивањем, као и јединим изванредним структурираним системом симбола бајка говори о свету маште, али и о свету суштина. Она је стварност сна, истинитија, чистије лице стварности у којој немогуће није одвојено од могућег, нити је човек подвојен на свој ирационални и рационални део. Свет у бајци је једнина у којој равноправно егзистирају и камичак и звезда и мрав и човек, а немогуће је предвидити у којем ће се тренутку, у коме доброте или злом часу укрстити њихови путеви и судбине, ко ће кога спасти, ко кога погубити. Бајка, као и живот радије признаје метаморфозе, претапања, прелажења једног облика у други. Структурално чврсто саздана бајка се прелива, гиба трепери као живо сребро, одржавајући човекова унутрашња душевна стања и то је оно што је блиско детету.

**----- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE  
PREUZETI NA SAJTU. -----**

[www.maturskiradovi.net](http://www.maturskiradovi.net)

MOŽETE NAS KONTAKTIRATI NA E-MAIL: [maturskiradovi.net@gmail.com](mailto:maturskiradovi.net@gmail.com)